Al Presidente del Consiglio comunale
Enzo Belloni

INTERROGAZIONE A RISPOSTA SCRITTA

Oggetto: Auditorium Scavolini – costi di gestione, ricavi, tariffe applicate, lavori per la sala polifunzionale, rispetto degli obiettivi del contratto di servizio con Aspes

PREMESSO CHE

L'Auditorium Scavolini è un bene di proprietà comunale, riqualificato con risorse pubbliche e gestito da Aspes, società controllata dal Comune di Pesaro a cu il Comune ha affidato direttamente, con contratto decennale, la gestione dell'Auditorium Scavolini, della Vitrifrigo Arena e del PalaMegabox. La scelta è stata motivata con l'esigenza di una "gestione unica e integrata" per spettacoli e sport

Come annunciato dal Sindaco nella seduta del Consiglio comunale nell'Aprile 2025 Aspes ha programmato la riqualificazione di uno spazio al piano superiore dell'Auditorium, rimasto allo stato grezzo, per realizzare una sala polifunzionale da circa 100 posti, con un investimento stimato in circa 100.000 euro. L'intervento era motivato con l'esigenza di rendere la struttura più competitiva nel mercato delle convention, in particolare quelle mediche, e i lavori erano previsti dopo il Rossini Opera Festival 2025, con durata inferiore a un anno

CONSIDERATO CHE

il 28 settembre 2026 il Corriere Adriatico ha riportato dati forniti da Aspes relativi al periodo gennaio–metà settembre 2026: 36 eventi, di cui 16 spettacoli, 18 tra convention e convegni, 1 manifestazione sportiva e 1 allestimento del ROF, per un totale di 137 giorni di occupazione.

Nello stesso articolo non viene fornito alcun dato sulle presenze, sui costi o sui ricavi ed il presidente di Aspes ha dichiarato che per l'affitto della struttura "non ci sono cifre fisse" e che i prezzi "variano a seconda del tipo di manifestazione e delle esigenze

RILEVATO CHE

dalla consultazione del calendario pubblicato sul sito ufficiale dell'Auditorium alla data del 28 settembre 2026 risultano i seguenti eventi per il 2026:

Data	**Evento**
1 gennaio	Concerto di Capodanno – Orchestra Sinfonica G. Rossini
28 gennaio	Evento privato
2 febbraio	Evento privato
6 febbraio	Anna Kravtchenko – Orchestra Sinfonica G. Rossini
7 febbraio	Federico Buffa – Otto Infinito

Data	Evento
10 febbraio	Evento privato
14 febbraio	Festa de l'Imprevisto
24 febbraio	Evento privato
28 febbraio	Michail Pletnëv – Piano recital (Ente Concerti)
22 marzo	TEDx Pesaro 2026 – Radici
27 marzo	Verdi – Requiem (Filarmonica Marchigiana)
28 marzo	LivePlay – Coldplay Experience
30 marzo	Eleazaro Rossi – Kamikaze Tour
17 aprile	Umberto Galimberti – Il Bene e il Male
19 aprile	The Rock Opera – JCS concert
27 aprile	Angelo Duro – Ho tre belle notizie
29 aprile – 3 maggio (5 date)	Don Bosco Cup – ginnastica ritmica
15 maggio	Miss Mondo – selezioni regionali
16 maggio	Evento privato – NOVA (iniziativa politica)
17 maggio	Lirica Maestro! – Coro Filarmonico Rossini
22 – 23 maggio (2 date)	63° Convegno ALaMMU di Nefrologia
24 maggio	KpopMania
29 maggio	Concerto Rainbow – Libera Musica
6 – 9 giugno (4 date)	Sogna ragazzo sogna – Liceo Marconi
11 giugno	Il Filo del Ragno – presentazione docufilm
11, 14, 17, 21 agosto (4 date)	ROF – Le Siège de Corinthe
18 agosto	ROF – Flórez 30
23 agosto	ROF – Stabat Mater
15 settembre	Evento privato
20 settembre	AcroPesaro – Galà finale (evento privato)
23 settembre	Galà dello Sport e del Sociale (promosso dal Comune)
27 settembre	Pesaro si tinge di Neroazzurro
28 settembre	Ancora in viaggio – presentazione Megabox Volley Vallefoglia
1 – 3 ottobre (3 date)	Corso base di neurologia nucleare
9 ottobre	Massimo Recalcati – lectio (Banca Pesaro BCC)
6 novembre	Popsophia – Like a Rolling Stone (Bob Dylan)
7 novembre	Popsophia – La filosofia di Freddie Mercury
13 – 15 novembre (3 date)	Leaders – Nati per esserlo
20 novembre	Roberta Bruzzone – Amami da morire
6 dicembre	European Classical Ballet – Lo Schiaccianoci
26 dicembre	Omaggio a Morricone – Musiche da Oscar

Riepilogo 2026

Sezione	Eventi	Date
Spettacoli (compreso ROF)	26	32
Convegni, convention, privati	11	16
Sport	4	8
Totale	**41**	**56**

RITENUTO CHE

una struttura pubblica gestita da una società pubblica, in forza di un affidamento diretto di durata decennale, debba rendere conto in modo trasparente e verificabile dell'uso delle risorse dei cittadini, sulla sua sostenibilità, sull'efficacia della gestione e che l'assenza di un tariffario pubblico impedisca qualsiasi verifica sulla parità di trattamento tra gli utilizzatori

TUTTO CIO' PREMESSO E CONSIDERATO SI

INTERROGA IL SINDACO E LA GIUNTA PER SAPERE

- A quanto ammontano i costi complessivi di gestione dell'Auditorium Scavolini per il 2025 e per il 2026 , distinti per voce: personale (con numero di addetti e ore dedicate), utenze (energia elettrica, riscaldamento, raffrescamento, acqua), manutenzione ordinaria e straordinaria, pulizie, vigilanza e sicurezza, assicurazioni, service tecnici, promozione e marketing, quota di costi generali di Aspes imputata alla struttura.
- A quanto ammontano i ricavi complessivi per gli stessi periodi, distinti per affitto degli spazi, servizi accessori, percentuali su biglietteria, sponsorizzazioni, contributi e corrispettivi pubblici.
- Qual è il risultato economico netto della gestione dell'Auditorium nel 2025 e nel 2026, calcolato al netto di qualsiasi corrispettivo o trasferimento del Comune.
- Per ciascun evento ospitato nel 2026, compresi quelli indicati come "privati", si chiede di indicare: data, denominazione, committente o organizzatore, tipologia, numero di giorni di occupazione (montaggio, evento, smontaggio), canone di affitto applicato, servizi accessori fatturati, importo complessivamente incassato da Aspes, eventuali riduzioni o esenzioni con la relativa motivazione, numero di presenze o biglietti venduti.
- Come si ripartiscono i 137 giorni di occupazione dichiarati tra le attività legate al Rossini Opera Festival e tutti gli altri eventi. Quanti di questi giorni sono effettive giornate di evento aperto al pubblico.
- Esiste un tariffario approvato per l'utilizzo dell'Auditorium? In caso negativo: chi stabilisce i prezzi, sulla base di quali criteri, chi autorizza eventuali sconti, e come si garantisce che due soggetti che richiedono lo stesso servizio paghino lo stesso prezzo.

- Quali tariffe sono state applicate a scuole, associazioni, enti del terzo settore e istituzioni culturali del territorio che hanno utilizzato la struttura nel 2026.
- Quale tariffa è stata applicata all'iniziativa di natura politica del 16 maggio 2026. Esistono criteri uniformi per la concessione della struttura a partiti, movimenti ed esponenti politici, tali da garantire parità di trattamento tra tutte le forze politiche?
- Il Comune ha pagato Aspes per l'utilizzo della struttura in occasione del "Galà dello Sport e del Sociale" o di altre iniziative promosse dall'Amministrazione? Quale quota dei ricavi del 2026 proviene dal Comune, da altri enti pubblici, da società partecipate o da fondazioni partecipate, compresa la Fondazione Rossini Opera Festival, e a quali condizioni economiche?
- A quanto ammonta il corrispettivo annuo riconosciuto dal Comune ad Aspes per la gestione e la manutenzione, rispettivamente, di Auditorium Scavolini, Vitrifrigo Arena e PalaMegabox. Il "pareggio di bilancio" più volte rivendicato dal presidente di Aspes comprende questo corrispettivo?
- Quali obiettivi misurabili prevede il contratto di servizio (giorni di utilizzo, numero di eventi, presenze, ricavi, eventi sportivi), quali penali sono previste in caso di mancato raggiungimento, e quali verifiche ha effettuato il Comune nell'esercizio dei propri poteri di controllo sulla società. Si chiede se i risultati del 2026 siano ritenuti conformi agli obiettivi contrattuali.
- Se i lavori di riqualificazione della sala polifunzionale da 100 posti siano stati realizzati e completati. In caso affermativo, con quali date di avvio e di ultimazione. In caso negativo, per quali ragioni, e a che punto è l'intervento. Quale sia il costo finale effettivo dell'intervento, compresi arredi e dotazioni tecnologiche, e quali scostamenti vi siano rispetto ai 100.000 euro annunciati. Chi ha sostenuto la spesa: Aspes con risorse proprie, il Comune attraverso il corrispettivo del contratto di servizio o trasferimenti dedicati, oppure altri fondi.
- Di chi è la proprietà delle dotazioni tecnologiche presenti all'interno dell'Auditorium Scavolini (impianti audio, luci, etc..)? Si chiede di indicare se appartenga al Comune, ad Aspes o a terzi in noleggio o comodato, chi l'abbia acquistata, a quale costo e con quali risorse, se sia iscritta nell'inventario dei beni comunali, e a chi resterà alla scadenza del contratto di servizio decennale.

I Consiglieri Comunali
DARIO ANDREOLLI
GIULIA MARCHIONNI